



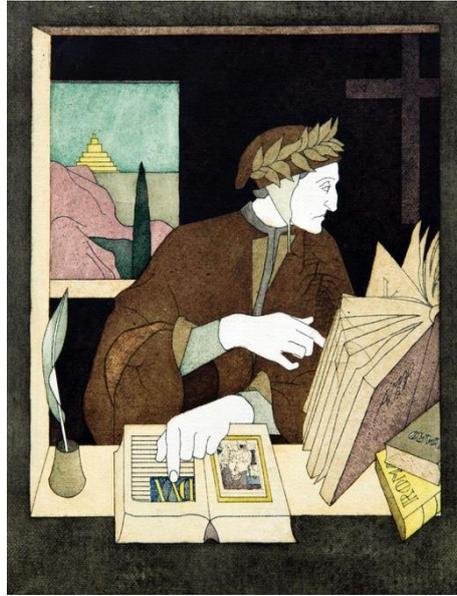
« La bibliothèque de Dante » (3-4 septembre 2021)

**Colloque scientifique international en marge de l'exposition
La Fabrique de Dante à la Fondation Martin Bodmer**

24 septembre – 28 août 2022

Fondation Hardt

(Chemin Vert 2, 1253 Vandœuvres)



Colloque : « La bibliothèque de Dante »

« La bibliothèque de Dante »

L'œuvre de Dante est impensable sans le recours à un nombre important d'auteurs classiques. Par ailleurs, l'au-delà de Dante, imaginé dans la *Comédie*, est aussi une bibliothèque : le répertoire complet des auteurs, des personnages et des histoires qui ont été écrites. Le catalogue général de la *Comédie* se compose principalement d'auteurs en latin, mais nombreux sont aussi les noms d'écrivains grecs (langue que Dante ne connaît pas).

Dans la *Comédie*, les Limbes contiennent tous les non baptisés (*Enf. IV, 35*). Là se trouve aussi le noble château du savoir humain, une encyclopédie effective constituée par les âmes des auteurs (*Enf. IV, 106-144*). Devant ce château, Homère, Horace, Ovide et Lucain vont à la rencontre de Virgile et de l'homme vivant, qui devient le sixième de ce canon de la littérature immortelle (*Enf. IV, 102*). Comme Virgile le fera comprendre à Stace, au Purgatoire, les poètes dans les Limbes lisent et connaissent les œuvres qui sont écrites par les poètes vivants (*Pg. XXII, 55-60*). Au Paradis terrestre, situé au sommet du mont Purgatoire, Virgile, Stace et Dante assistent à la procession des vingt-quatre livres de la *Bible* latine.

L'exposition « La fabrique de Dante », à la Fondation Martin Bodmer de Cologne, présente, à côté des plus importantes éditions de Dante et de la réception du grand Florentin, une section intitulée « la bibliothèque de Dante ». On y trouvera, entre autres, Homère, Aristote, Virgile, Ovide, Horace, Lucain, Stace, Cicéron, Térence, Origène, Macrobe, Thomas d'Aquin ou Albert le Grand. Or, chacun de ces noms renvoie à un dialogue intertextuel précis et d'une extrême complexité. Le cas le plus emblématique est, bien sûr, celui de Virgile, qui n'est pas seulement le maître et guide que nous connaissons, mais également un modèle stylistique et esthétique.

Le colloque « La bibliothèque de Dante » entend à la fois mettre en lumière les échanges spécifiques entre Dante et « ses » auteurs et confronter des actes de lecture qui, interprétés comme un tout, forment un système encyclopédique.

Programme

Vendredi 3 septembre 2021	
09h00	<p>Ouverture du colloque :</p> <p>Pascal Couchepin, président du Conseil de la Fondation Hardt / Pierre Ducrey (Université de Lausanne), directeur de la Fondation Hardt</p> <p>Jacques Berchtold (Université de Genève), directeur de la Fondation Martin Bodmer</p> <p><i>Salutations officielles</i> (Consul d'Italie etc.)</p> <p>Introduction :</p> <p>Michael Jakob, Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture, Genève, Université de Grenoble</p> <p>Ruedi Imbach, Université de Fribourg/ Sorbonne : « Dante et Albert »</p> <p>Giampiero Scafoglio, Université de Nice : « Dante et Homère »</p> <p>Discussion, puis pause</p>
14h30	<p>Enrico Fenzi, Université de Gênes : « Dante et Virgile »</p> <p>Federica Bessone, Université de Turin : « Dante et Stace »</p> <p>Discussion, puis pause</p>
Samedi 4 septembre 2021	
09h00	<p>Paola Allegretti, Società Dantesca Nazionale : « Dante et Dante »</p> <p>Andrea Tabarroni, Université de Udine : « Dante et Aristote »</p> <p>Pasquale Porro, Université de Turin : « Dante et Thomas »</p> <p>Discussion, puis pause</p>
14h30	<p>Florian Barrière, Université Grenoble Alpes : « Dante et Lucain »</p> <p>Roberto Mercuri, La Sapienza, Rome : « Dante et Ovide »</p> <p>Claudia Villa, Scuola Normale Superiore, Pisa : « Dante et Horace »</p> <p>Discussion, puis pause</p>
	<p>Synthèse par Michael Jakob</p>